

MuCEM



MUSEE DES CIVILISATIONS EUROPE MEDITERRANEE



Rencontres d'Averroès
17^e édition

EXPOSITION

payssages

sensibles

Alger,
Beyrouth,
Marseille,
Naples...

5 NOVEMBRE → 19 DÉCEMBRE 2010

DESSINS | PHOTOGRAPHIES | INSTALLATIONS VIDÉO | CARTOGRAPHIES

FORT SAINT-JEAN, ACCÈS PAR LA TOUR D'ASSAUT

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES d'AVERROÈS

Marseille, Rabat, Cordoue - Penser la Méditerranée des deux rives



17^e ÉDITION

« MÉDITERRANÉE, UN MONDE FRAGILE ? »

TABLES RONDES

[26_27 NOVEMBRE 2010]

auditorium du Parc Chanot | Rond-point du Prado | Marseille 8^e

SOUS LE SIGNE d'AVERROÈS

[4 NOVEMBRE_19 DÉCEMBRE 2010]

Marseille | Apt | Arles | Avignon | Carry-le-Rouet | Martigues | La Ciotat | Port-de-Bouc | Toulon | Vitrolles

SOUS LE SIGNE d'AVERROÈS est coordonné par ESPACECULTURE_MARSEILLE en collaboration avec Jeanne Baumberger et toutes les structures d'accueil et de programmation de chaque ville

AVERROÈS JUNIOR

AVERROÈS JUNIOR est développé par ESPACECULTURE_MARSEILLE en partenariat avec la DAAC / Rectorat et la Direction de l'Éducation du Conseil Général et en collaboration avec les structures de programmation et d'accueil des élèves, les coordonnateurs REP et les différents établissements scolaires

CRÉÉES ET CONÇUES PAR THIERRY FABRE

LES RENCONTRES d'AVERROÈS

sont un des projets de Marseille Provence capitale européenne de la culture 2013

ELLES SONT PRODUITES ET ORGANISÉES PAR

ESPACECULTURE_MARSEILLE

AVEC LE SOUTIEN DE

la Ville de Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole
du Centre National du Livre, Marseille Provence 2013, le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

EN PARTENARIAT AVEC

France Culture, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme [MMSH]
RFI, La Croix, Le Courrier de l'Atlas, Lejmed.fr, Libération, Rue89, Télérama, A Nous Marseille
France 3 Provence-Alpes, La Marseillaise, La Provence, LCM, Let'smotiv, Mativi-Marseille, Zibeline

EN COLLABORATION AVEC

toutes les structures partenaires de **SOUS LE SIGNE d'AVERROÈS**

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

ESPACECULTURE_MARSEILLE

42 LA CANEBIÈRE | MARSEILLE 1^{er} | +33 [0]4 96 11 04 61

WWW.ESPACECULTURE.NET | WWW.RENCONTRESAVERROES.NET

PRÉSENTATION	P. 4
PRÉAMBULE	P. 5
ÉDITORIAL	P. 6
MÉTAMORPHOSE DU REGARD EN MÉDITERRANÉE	P. 7
UNE COLLECTION	P. 8
MATHIAS POISSON	P. 10
ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE	P. 10
LISTE DES ŒUVRES	P. 13
LE MUCEM	P. 15
CONCEPTION ORGANISATION	P. 16



Dans le cadre de la 17^e édition des Rencontres d'Averroès

EXPOSITION

Paysages sensibles. Alger, Beyrouth, Marseille, Naples...

[dessins, photographies, installations vidéo, cartographies]

5 novembre_19 décembre 2010

Vernissage jeudi 4 novembre à 18 heures

MuCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Yto Barrada | Belkacem Boudjellouli | BP | Jean-Marc Bustamante | Monique Deregibus |
Pauline Fondevila | Jean-Louis Garnell | Valérie Jouve | Andrea Keen | Johann Maheut | André
Mérian | Joachim Mogarra | Mathias Poisson | Franck Pourcel | Sophie Ristelheuber | Zineb
Sedira | Stalker | Bertrand Stofleth | Virginie Thomas | Gérard Traquandi | Akram Zaatari

PROVENANCE DES ŒUVRES

Collection du FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, sélection Ateliers de l'Image et artistes

COMMISSARIAT

Thierry Fabre, Erik Gudimard, Pascal Neveux, Mathias Poisson

SCÉNOGRAPHIE

Martial Prévert

Accès au MuCEM par la Tour d'assaut [môle J4], 13002 Marseille
mercredi, jeudi, vendredi 14 h_18 h / samedi, dimanche 12 h_18 h
OUVERT LE JEUDI 11 NOVEMBRE

RENSEIGNEMENTS | MuCEM 04 91 59 06 87 | Espaceculture_Marseille 04 96 11 04 61

www.rencontresaverroes.net

www.mucem.eu

Une exposition coproduite par le MuCEM, ESPACECULTURE_MARSEILLE et l'association -ABLE en collaboration avec le FRAC PACA - Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur & les Ateliers de l'Image.



Le paysage est le visage d'un territoire. Il est certes composé d'éléments objectifs, de données géographiques et topologiques, mais il est aussi constitué de couleurs, de sons, d'odeurs et de multiples sensations que la pensée rationnelle ne peut saisir. Cette dimension intangible donne pourtant à la Méditerranée toute sa consistance.
PAYSAGES SENSIBLES est une invitation à rechercher cette part d'imaginaire.

En se focalisant plus particulièrement sur Alger, Beyrouth, Marseille et Naples, cette exposition nous propose d'envisager la nature sensible des villes méditerranéennes. Elle construit un rapport direct et raffiné au réel à travers des évocations insolites ou détournées, des perspectives singulières et volontairement éloignées de celles imposées par les clichés qui perdurent aujourd'hui.

L'événement rassemble et confronte ainsi des cartes subjectives (visions personnelles de territoires), des photographies (paysages, expériences photographiques autour de la marche), dessins de paysage (miniatures contemporaines, dessins sur site...), des vidéos qui, ensemble, multiplient les points de vue sur un même espace géographique.

*A l'origine de ce projet, l'artiste promeneur **MATHIAS POISSON** qui depuis des années arpente la Méditerranée et cartographie ses explorations. Au carrefour de plusieurs disciplines, il cherche à capter des correspondances et des liens inédits entre des territoires de vie. Cette matière sera bien sûr exposée au MuCEM, mais elle dialoguera aussi avec d'autres visions puisque des œuvres, issues de la collection du FRAC - PACA (particulièrement riches sur cette thématique) ou proposées par les Ateliers de l'Image, apporteront autant de contrepoints à cette traversée.*

L'exposition nous invite donc à éprouver autrement la ville : désirs d'horizon, visions subjectives, matières de villes, espaces ouverts, territoires convulsés... Ainsi rassemblées et mises en relation les œuvres fabriquent une agglomération labyrinthique à explorer pas à pas.

Cette traversée ne prétend pas être idyllique. Le paysage est sensible, hyper sensible même. Ces territoires sont parfois convulsés. Plusieurs œuvres témoignent, sans aucun parti pris moral ou idéologique, que la lumière méditerranéenne est d'autant plus époustouflante que les ténèbres guettent.

Fred Kahn

[extrait du JOURNAL DES RENCONTRES N°1, p. 2]



Les projets naissent de rencontres, de croisements, de désirs de faire ensemble.
Ainsi en est-il de cette exposition **PAYSAGES SENSIBLES. ALGER, BEYROUTH, MARSEILLE, NAPLES...**

UNE RENCONTRE

Celle avec Mathias Poisson, artiste promeneur, danseur, plasticien aux multiples facettes. Il traverse les villes, les croque, les parcourt, les photographie. Il performe sur ces mêmes villes, seul ou accompagné. Il écrit aussi. Enfin il propose des promenades décalées, parfois avec des lunettes floues... Une nouvelle manière de sentir les paysages, les ambiances et de les partager. Il peut également s'investir auprès des élèves. C'est ce que nous avons fait avec lui dans le cadre du dispositif " AVERROÈS JUNIOR ". Cinq ateliers-promenades pour une nouvelle approche de la ville. A l'arrivée des dizaines de représentations de la Méditerranée et de la Pointe Rouge par des jeunes de 10 à 16 ans. Il n'en fallait pas plus pour nous inciter à montrer son travail.

DES CROISEMENTS

Entre le MuCEM et Espaceculture_Marseille. Depuis la mise en œuvre du projet, nos deux institutions ont collaboré, en particulier " SOUS LE SIGNE D'AVERROÈS ". à travers des expositions comme " Parlez moi d'Alger ", " Germaine Tillion " ou " Pierre Bourdieu "; autant d'expériences menées ensemble ou en résonance.

DES DÉSIRES

En tant que futur établissement muséal en pleine période de préfiguration, être animé par des désirs, des convictions, des rêves, quoi de plus normal ? En tant qu'organisateur des Rencontres depuis 16 ans et vieille institution de près de 35 ans d'âge, poursuivre des rêves et désirer les concrétiser, c'est une question de survie ! Nous nous sommes donc naturellement retrouvés pour imaginer mais surtout pour réaliser cette exposition. Et nous ne souhaitons pas le faire seuls ! Dans un premier temps, nous avons contacté le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour enrichir les visions de Mathias Poisson de celles d'autres artistes contemporains. La plupart n'ont pas la même approche, utilisent d'autres supports mais, par ricochet, contrepoint ou prolongement, leurs œuvres nourrissent le propos. Puis, forts de " l'expérience Bourdieu ", nous avons souhaité associer *Les Ateliers de l'Image*, pour compléter le corpus photographique. Au final, une exposition où la photographie contemporaine tient une grande place. Mais n'est-ce pas l'une des ambitions du MuCEM que de proposer, dès 2013, un espace où l'on puisse découvrir les productions dans ce champ artistique peu représenté à Marseille.

DES VILLES

Pour "*penser la Méditerranée des deux rives*", et être un lieu qui permette de "*comprendre les relations entre civilisations de Méditerranée et d'Europe*", s'intéresser aux villes, à leurs représentations et à leurs habitants constitue une approche significative. Le faire en ayant recours à des œuvres d'artistes contemporains, décentre le propos et facilite une approche sensible. Le montrer à Marseille devient dès lors une évidence. Et nous espérons vivement que le public partagera ce point de vue !

Bernard Jacquier
Président d'Espaceculture_Marseille

Bruno Suzzarelli
Directeur du MuCEM



Le regard est un révélateur, il fait apparaître les territoires de l'imaginaire qui s'impriment sous nos yeux. Plaques sensibles où se dessinent des paysages encore incertains...

En Méditerranée, ces paysages s'inscrivent dans une vaste généalogie du regard qui leur a donné forme. Des Vedute, chers aux Dilletanti britanniques partis accomplir le " Grand Tour " jusqu'aux rivages de Naples, où le Vésuve devient une sorte de nouvelle Montagne magique, aux peintres, photographes ou dessinateurs contemporains qui, tel Mathias Poisson, invente une ville de synthèse, " *Marsoli* ", composé artificiel d'une baie de Marseille et d'une baie de Naples accouplées en un alliage improbable qui semble pourtant presque naturel !

A compter du XVIII^{ème} siècle la mer, ce " *territoire du vide* " selon Alain Corbin¹, ne fait plus peur. Elle n'est plus un monde de ténèbres mais se trouve peu à peu apprivoisée pour devenir un théâtre de villégiature. Comme l'observe l'historien : " *L'anachronisme guette le lecteur inattentif qui néglige de comprendre que l'afflux des touristes sur les bords de la mer Méditerranée fut d'abord dicté par un faisceau d'attraits qui mêle, en une combinaison aujourd'hui oubliée, la nostalgie des temps antiques, le désir de la découverte archéologique, la quête des paysages de Rosa et du Lorrain, l'espoir de la guérison, les douceurs de la villégiature sur les hauteurs littorales et celles de la promenade marine le long des promontoires rafraîchis par la brise du large* ".

Les artistes vont jouer un rôle central dans cette métamorphose qui invente la Méditerranée comme lieu, comme nom propre et non plus comme simple " *mer entre les terres* ". Devenue au XIX^{ème} siècle un " *lac européen* ", maîtrisé par les grandes puissances, la Méditerranée se transforme peu à peu en paysage. Lieu privilégié à partir duquel il est possible de regarder, de dessiner, de peindre et bientôt de photographier...

Les " PAYSAGES SENSIBLES " de cette exposition s'inscrivent dans cette histoire du regard et participent de sa métamorphose contemporaine. La constellation des grandes cités qui composent la légende de la Méditerranée sont là, devant nos yeux : Naples, Marseille, Beyrouth ou Alger... Pas d'Istanbul, d'Alexandrie, de Salonique ou de Barcelone cependant, absentes passagères d'un parcours fragmentaire qui ne dit pas toute la Méditerranée. Dans cette exposition le regard de l'artiste révèle et occulte. Il est libre de musarder où il veut, de dénicher un fragment de ville inconnu, d'écarter une forme célèbre et consacrée ou d'éclairer un territoire convulsé. Il est libre et aimanté par la seule curiosité qui l'inspire comme dessinateur, peintre ou photographe. Mais cette curiosité pour les paysages de Méditerranée est-elle sans motifs ? Comment advient-elle ? D'où vient ce désir qui a fait naître ces " PAYSAGES SENSIBLES " ?

Pourquoi tant d'artistes se sont-ils intéressés avec autant d'acuité à ce milieu du monde et à ces grandes cités qui le composent ? Le hasard n'a que bien peu à voir avec l'histoire du regard. La Méditerranée n'est plus, depuis bien longtemps, une terre vierge, vaste monde d'une Odyssée où chacun invente son périple. Elle est faite de strates, de récits et de formes. Immense palimpseste où chacun vient tisser sa trame, vaste cortège de décombres et de ruines qui a pour un temps figé le regard face à l'écrasante grandeur du passé. Ce temps est révolu. L'antique n'est plus un modèle à imiter, même si les grandes cités de la Méditerranée gardent précieusement les traces de leurs héritages. Le temps d'une Méditerranée créatrice est redevenu possible... Non comme une célébration du passé ou comme une imitation des modèles esthétiques et artistiques venus du Nord. Le temps du monde n'est plus à cet empire, unilatéral. Il se fragmente, se diversifie et s'étoile en une mondialisation qui ouvre malgré tout des espaces à la création selon des trajectoires singulières. " *Les inventions d'inconnu réclament des formes nouvelles* " écrivait déjà Rimbaud. Ces formes nouvelles sont là, sous nos yeux, si nous apprenons à les découvrir et à les regarder : marques subtiles des " PAYSAGES SENSIBLES " d'un Gérard Traquandi ou d'un Jean Marc Bustamante; installation vidéo en travelling de Zineb Sedira ; fragments de bombes et esthétique troublante de l'explosion selon Akram Zaatar ; plongée dans le détroit d'Yto Barrada ; désirs d'horizons de Mathias Poisson ; tryptique en drapeau de Sophie Ristelheuber ; parcours à la recherche des " *Marins perdus* ", de l'ami Jean Claude Izzo, par Pauline Fonddevila ; passage persistant vers le " *Grand littoral* " de Valérie Jouve ou " *petite mer des oubliés* " de Franck Pourcel...

Par-delà les divagations de la modernité, les impasses nihilistes de la post-modernité et les jeux aussi vains que mercantiles de la sur-modernité, les artistes de cette exposition nous éveillent. Ils rendent sensibles les nouveaux paysages de notre " *Condition urbaine* " et nous initient sans doute à un art nouveau, un art d'habiter le monde, un monde que nous savons désormais de plus en plus fragile...

Thierry Fabre

[texte d'introduction du catalogue de l'exposition édité par le MuCEM - à paraître]

¹ Alain Corbin, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir de rivage. 1750-1840* [Champs Flammarion, 1990, p 178]



" Ne vous faites pas d'illusions "
Pier Paolo Pasolini

La question de la lisibilité d'une collection, par nature nomade, qui ne s'offre jamais dans sa globalité mais uniquement par fragments dans des territoires géographiques éclatées, est certainement l'enjeu majeur des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain en termes de légitimité artistique et politique trente ans après leur création. Un nomadisme originel de tous les instants que l'exposition " PAYSAGES SENSIBLES " souligne en invitant ces voyageurs singuliers que sont les artistes, porteurs d'une vision du monde plurielle et fertile, à s'affranchir de toutes frontières et cartographies établies. Une aventure méditerranéenne qui nous ouvre un nouvel horizon sur ces " phares " que sont Naples, Alger, Beyrouth et Marseille.

Un territoire méditerranéen que le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur n'a de cesse, depuis 2006, de réinventer, trafiquant dans l'inconnu pour trouver du nouveau et enrichir notre collection de nouvelles acquisitions représentatives de ces paysages sensibles qui ne peuvent nous laisser indifférent dans notre usage du monde au quotidien.

Cette politique prospective d'acquisition et de production orientée sur le bassin méditerranéen a fortement modifié et enrichi l'identité de notre collection. Trente artistes ont ainsi rejoint notre collection dans un souci de tenir compte à la fois du contexte local et international, nous invitant à pénétrer dans un univers en perpétuelle mutation, de la rive nord à la rive sud de la Méditerranée. Autant d'attitudes artistiques qui nous donnent à voir un monde parfois trop souvent désenchanté, où les questions identitaires, de territoires, de frontières géographiques et politiques, de migrations, de nomadisme sont à l'origine de nombreux conflits.

De Zineb Sedira à Monique Deregibus, de Akram Zaatari à Valérie Jouve, de Yto Barrada à BP, tous ces artistes participent d'une aventure sensible qui échappe à toute nostalgie et mélancolie pour mieux révéler ce qui constitue aujourd'hui notre univers commun, notre histoire partagée. Hybridité des statuts de ces images qui toutes nous renvoient à des œuvres qui empruntent au réel. Elles témoignent de la propension que les artistes ont à se glisser dans les interstices des flux de la communication contemporaine, quels qu'en soient les supports, pour inventer un autre monde. Une sismographie visuelle de l'instant présent en toute objectivité, fuyant le spectaculaire pour révéler notre imaginaire quotidien.

L'image au sens le plus large est, aujourd'hui plus que jamais, un formidable enjeu de pouvoirs et de luttes. C'est aussi un outil d'information et de création qui met en jeu des investissements symboliques forts. Il s'agit à travers cette exposition d'aborder cette notion d'image dans toute sa complexité, son statut, ses usages et ses questionnements. Cette exposition se conçoit comme un parcours où la singularité s'énonce à partir de lieux communs, entendu comme espace commun de vie ou de monstration. Le lieu d'exposition est le lieu commun par excellence, terrain de rencontres, de parcours, de chemins croisés.

La singularité, signe distinctif de l'individu, est la conséquence d'une histoire, le rassemblement de caractères hérités, partagés, une organisation particulière de traits communs. Le lieu d'exposition est devenu une forme idéale de l'espace public.

Les artistes représentés peuvent appartenir à des familles différentes parfois antagonistes mais l'instauration d'un lieu commun permet d'éviter les partages dogmatiques, les clivages géopolitiques, les paradoxes esthétiques, afin de retrouver une mobilité de perception. Le lieu commun devenant alors un espace de relation ouvert à tous.

Placer des œuvres dans des contextes inattendus, propres à susciter un regard différent, une reconnaissance, tel est le propos central de ce projet car le lieu et l'œuvre agissent mutuellement l'un sur l'autre. Ces compagnonnages artistiques infléchissent la perception des œuvres en les contextualisant dans des environnements qui rendent leur lecture plus facile, moins hermétique à des publics plus larges parfois déroutés par la multiplicité des attitudes artistiques.

Transversalité des démarches artistiques convoquant tour à tour la photographie, le cinéma, la vidéo, le dessin. Les



artistes disposent aujourd'hui d'un vocabulaire formel protéiforme qui rend impossible toute volonté de classification et de cloisonnement.

Au travers de ces démarches artistiques qui soulignent la tension si continûment palpable de ces territoires, entre la dimension allégorique et la réalité brute des sujets convoqués, cette exposition conjugue et articule fiction et réalité, visions poétiques et métaphoriques, aux antipodes de tout exotisme, comme de toute démonstration spectaculaire. Que photographier, filmer, dessiner lorsque le sujet existe seulement parce qu'un artiste le contemple ? Quel miroir déformant représentent pour nous une situation, un lieu, un moment ? L'expérience du voyage ne saurait se réduire à l'exploration d'une cartographie, fût-elle à l'échelle mondiale. Elle engage bien plus radicalement le rapport du sujet à lui-même et à cet univers visuel qui nous façonne à travers de nombreux canaux et codes. La compréhension des images constitue un enjeu crucial pour nos sociétés contemporaines.

Le réel et le vrai sont deux points de vue bien différents. Photographier, filmer, dessiner, errer, voyager, fuir, s'expatrier mais aussi penser, rêver, rencontrer, c'est avec le monde que les artistes ont à faire, avec le monde dans sa rugosité et ses obstacles, ses surprises et ses émerveillements. Alors il importe surtout d'apprendre à ouvrir les yeux, à comprendre l'étendue des questionnements et à choisir ses propres limites. Plus d'innocence donc, les images forment des enjeux que, nous modestes spectateurs n'avons pas le droit d'ignorer.

PASCAL NEVEUX
[extrait du catalogue - à paraître]



MATHIAS POISSON

Mathias Poisson est plasticien et performeur. Il a fait de la promenade un territoire d'expérimentation artistique et a commencé cette recherche en 2001, à Beyrouth alors qu'il étudiait les pratiques de l'espace public dans les villes méditerranéennes. Autour de ses promenades, il réalise des cartes, des guides et propose des visites sensibles conçues comme des expériences chorégraphiques. Il questionne les modes de représentation de la marche et du paysage à travers l'écriture, l'image et la performance. Il a présenté récemment son travail personnel ou en cosignature [avec les chorégraphes Anne Collod, Alain Michard, Manolie Soysouvanh ou Virginie Thomas] au Centre d'Art de Chamaranche, au théâtre de la Cité internationale à Paris, à la Raffinerie à Bruxelles, à l'Atheneum [Centre Culturel de l'Université de Bourgogne], au Centre Culturel Colombier à Rennes, à la galerie Michel Journiac [Université Paris 1] et dans plusieurs festivals d'art *in situ* [Entre Cours et Jardin à Dijon, *Seconde Nature* à Aix-en-Provence, *les Tombées de la Nuit* à Rennes, Mimi à Marseille, *Laisser le passage libre* à Barnave, *Kanal* à Bruxelles...]. Il intervient régulièrement à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, à l'École Supérieure d'Art de Chalon-sur-Saône et à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Il est actuellement en résidence avec Virginie Thomas au Théâtre de la Gare Franche, dans les quartiers nord de Marseille, pour un nouveau projet d'exploration urbaine et méditerranéenne : *l'Agence Touriste*.

WWW.NETABLE.ORG

ENTRETIEN DE MATHIAS POISSON RÉALISÉ PAR ERICK GUDIMARD POUR LE CATALOGUE D'EXPOSITION [EXTRAITS]

ERICK GUDIMARD : *Bonjour Mathias. Tu te définis comme un artiste promeneur. Qu'est-ce que cela signifie pour toi ?*

MATHIAS POISSON : C'est finalement ce que j'ai trouvé de plus juste pour définir mon statut d'artiste, parce que je pratique beaucoup de disciplines. Je suis performeur, danseur, chorégraphe, dessinateur, scénographe et chaque projet est l'occasion de définir avec quelle matière je travaille. Ce qui fait toujours lien, aussi bien dans la pratique concrète que dans la réalisation c'est la position du promeneur : être là, vivre un espace, s'en imprégner, faire des propositions ...

E. G. : *On voit bien dans l'exposition que tu es un artiste qui multiplie les formes d'enregistrements et de pratiques artistiques, car outre le dessin il y a aussi la cartographie des lieux que tu traverses, la prise de photographies ... mais en quoi cette notion de promenade est essentielle dans ta démarche ?*

M. P. : La promenade c'est d'abord un corps dans l'espace, c'est aussi une pratique qui permet de faire circuler les énergies du corps dans un ensemble partagé qui va du lieu même de la promenade jusqu'au récit que l'on en fait. Mais la promenade pour moi c'est surtout un espace infini de recherche puisque j'ai commencé il y a dix ans par observer les habitudes sociales dans les lieux de promenade en Méditerranée (pour mon mémoire de fin d'étude de design industriel). La promenade a donné à mon travail une sorte de colonne vertébrale : chaque partie est mobile et s'articule tantôt vers la performance, tantôt vers la création d'objets, tantôt vers la cartographie ...

E. G. : *Comment abordes-tu une ville ?*

M. P. : Chaque ville me permet d'essayer une manière différente de l'aborder ... c'est vraiment comme une rencontre. C'est aussi se laisser " embarquer " dans sa forme, son ambiance, ses habitants. Il y a des villes plus faciles que d'autres à rencontrer. J'ai débuté par la cartographie et à Beyrouth. Tout simplement parce qu'à l'époque je n'avais pas trouvé de cartes, enfin de ces cartes que l'on donne habituellement aux touristes. La cartographie a été la porte d'entrée artistique. Alger a été difficile d'accès pour moi. C'est une ville en tension, où la circulation n'est pas facile. Il m'a fallu de multiples voyages pour comprendre quels sont les lieux ouverts où les gens peuvent prendre leurs temps. Un autre exemple très récent c'est Istanbul où j'ai eu envie de ne rien proposer mais de laisser venir des textes, des mots, qui venaient naturellement et qui ont fabriqué une consigne qui m'a permis de générer une matière. Mais il y a vraiment cette idée de corps dans l'espace urbain et j'aime à penser que la ville et les promeneurs sont des corps vivants, et que ce sont des corps poreux.



E. G. : *Le corps est d'ailleurs au centre de toutes tes pratiques...*

M. P. : Le corps est le point de départ de tous mes projets. Avec lui on peut investir à la fois le mouvement, les émotions, le récit, la pensée ... et c'est bien sûr lui qui produit le travail !

E. G. : *Tes promenades sont essentiellement urbaines ...*

M. P. : J'ai commencé mes promenades dans les villes, mais depuis quelques temps je m'intéresse également beaucoup à la ruralité. J'ai commencé mes promenades urbaines par la corniche de Beyrouth qui joua un rôle important de refuge pendant la guerre civile et qui est une sorte d'espace rural urbain. Ensuite j'ai exploré Naples qui est une ville très dense, puis Alger, Barcelone enfin je me suis installé à Marseille. Toutes des villes très en lien avec un élément naturel, la mer... Mais je suis en train de travailler sur des espaces loin des villes (les Cévennes et la Drôme) ou bien sur les espaces périphériques. Autour des villes il y a la question des espaces non urbains qui viennent pénétrer la ville ou au contraire comment la ville gagne vers l'espace rural. Il y a donc là des territoires beaucoup plus mixtes que l'on devrait penser et développer. Il y a d'ailleurs dans les villes méditerranéennes une persistance des pratiques rurales que l'on retrouve au sud mais aussi en Europe.

E. G. : *A partir de cette idée est-ce que l'on pourrait définir des paysages propres aux villes méditerranéennes ?*

M. P. : Elles ne sont pas construites sur des modèles mais selon des empilements historiques et anarchiques. Il y a de fait une identité qui est plutôt celle de la mixité que de l'unité et qui va de la construction finie et ultramoderne à la construction la plus précaire ou la plus bricolée. Il y a aussi le lien avec la mer. Toutes ces villes se dessinent au bord de mer. La côte donne un visage à la ville et ces visages sont, du coup, facilement comparables.

M. P. : *Tu pratiques aussi la performance. In situ -dans les villes- mais aussi dans des théâtres ou des lieux de représentations...*

M. P. : L'exposition est une invitation à se fabriquer un itinéraire, un récit, un cheminement, avec des bifurcations et des ricochets. La scénographie est constituée de volumes différents pour multiplier les perspectives, les points de vue ... Pour moi le but c'est d'imaginer quelle performance pourra faire le visiteur, dans quelle énergie il va se trouver. D'ailleurs c'est pour cela que l'on a écrit une série de consignes de circulation, de rythme, de manière de se déplacer ou de regarder. Comme une partition déambulatoire à jouer, ou pas.

E. G. : *C'est une des idées sous-jacentes à l'exposition, que la visite est une sorte de déambulation urbaine. Aussi difficile parfois qu'elle peut l'être dans une ville comme Marseille quand on fait des traversées urbaines à pied. Aussi violente qu'elle peut l'être à Beyrouth dans une ville marquée par la guerre. Aussi foisonnante qu'elle peut l'être dans une ville comme Naples. Est-ce que cette dimension là de l'exposition fait échos à ta propre pratique ?*

M. P. : Exactement . C'est ce qui nous a servi de guide avec Martial Prévert, le scénographe.



MATHIAS POISSON

DESSINS & CARTES

Exploration de la corniche de Beyrouth 1 30,5 x 41,5 cm 2001-12 Beyrouth Encre de chine
Exploration de Marseille 30,5 x 41,4 cm 2002-07 Marseille Encre de chine et aquarelle
Prendre à gauche puis à droite puis à gauche 31,4 x 23,8 cm 2003-10 Marseille Stylo bic et aquarelle
Promenade with Camione the dog 31,4 x 23,8 cm 2003-10 Marseille Stylo bic et aquarelle
Quartier de peine 31,4 x 23,8 cm trace de doigt sur le passe partout 2003-10 Marseille Stylo bic et aquarelle
Promenade altruiste 31,4 x 23,8 cm 2003-11 Marseille Stylo bic et aquarelle
Promenade dominicale à Marseille Nord 31,4 x 23,8 cm 2003-11 Marseille Stylo bic et aquarelle
Promenade sur la corniche de Marseille 31,4 x 23,8 cm passe-partout 2003-11 Marseille Stylo bic et aquarelle
Promenade aux calanques 40,5 x 34 cm 2004/07 Marseille crayon de papier et aquarelle
Cartographie de la Côte Bleue, étude 1 30 x 30 cm 2004/08 Marseille impression numérique
Cartographie de la Côte Bleue, étude 2 24 x 29 cm 2004/08 Marseille impression numérique
Instant de marche 30 x 30 cm 2006/02 Marseille impression numérique
Traversée de Cabriès 77,5 x 19,8 cm 2006/05 Marseille impression numérique
La Frayère vertébrale 40 x 77,5 cm 2008/05 Marseille impression numérique
Promenades périlleuses dans les paradis de Corbières 75 x 50 cm 2008/10 Marseille impression numérique
L'historien du port de Sour 30x35 1997-02 Sour (Tyr, Liban) encre bleue
Palmyre à Byblos 30x42 1997-02 Sour (Tyr, Liban) brou de noix et aquarelle
Elie 42x52 1997-02 Sour (Tyr, Liban) encre bleue et aquarelle
Miniature à Istanbul 16x20 1999-09 Istanbul dépliant touristique et aquarelle
Miniature à Beyrouth 9x9,5 1999-09 Paris journal et feuille
À Nador (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Nador stylo
À Nador 2 (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Nador stylo
À Al Hoceïma (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Al Hoceïma stylo
À Oued Laou (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Oued Laou stylo
À Tétouan (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Tétouan stylo
À Oujda (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Oujda stylo
À Mélilla (côte nord du Maroc) 18,5x25 2001-07 Melilla stylo
Palmyre à L'espiguette 31x24,5 cm 2001-08 Espiguette feutres
Tragédie solaire aux Catalans 31x24,5 cm 2001-08 Marseille feutres
Exploration de la corniche de Beyrouth 2 29x36 2001-12 Beyrouth feutres
Exploration de la corniche de Beyrouth 3 29x36 2001-12 Beyrouth feutres
Exploration de la corniche de Beyrouth 4 29x36 2001-12 Beyrouth feutres
Dérive à Marseille 24,5 x 31 cm 2003-10 Marseille stylo et aquarelle
Marseille rouge 24,5 x 31 cm 2003-10 Marseille stylo et aquarelle
Plage de corbières 32x40 cm 2004-09 Marseille encre de chine
Plage de la lave 32x40 cm 2004-09 Marseille encre de chine
Jour de l'an 29x36 2005-01 Marseille stylo
Grand littoral 24,5x31 cm 2005-06 Marseille stylo et aquarelle
Chiens oranges 24,5 x 31 cm dessin collectif Johann, Virginie et M 2008-01 Alger feutres
Port noir 24,5 x 31 cm dessin collectif Johann, Virginie et M 2008-01 Alger feutres
Éclair 24,5 x 31 cm dessin collectif Johann, Virginie et M 2008-01 Alger feutres
Récifs 24,5 x 31 cm dessin collectif Johann, Virginie et M 2008-01 Alger feutres
Départ de Marseille pour Alger 24,5 x 31 cm 2008-01 Marseille feutres
Promeneurs de Babel oued 1 32x40 cm 2010-02 Alger encre de chine
Promeneurs de Babel oued 2 32x40 cm 2010-02 Alger encre de chine



Ligne d'horizon du port d'Alger 32x40 cm 2010-02 Alger encre de chine
Ligne d'horizon de l'Amirauté 32x40 cm 2010-02 Alger encre de chine
Découverte d'Oran 32x40 cm 2010-02 Oran encre de chine
Depuis Tantonville 24,5 x 31 cm 2010-02 Alger aquarelle
Plage de Bab el Oued 32x40 cm 2010-02 Alger encre de chine
Visages de villes 12 feuilles 20x20 cm pas de cadre 2010-08 Marseille encre de chine sur calque
Promenade à Verduron 1 34x25 2010-08 Marseille encre de chine et aquarelle
Promenade à verduron 2 34x25 2010-08 Marseille encre de chine et aquarelle
Promenade à verduron 3 34x25 2010-08 Marseille encre de chine et aquarelle
Promenade à verduron 4 34x25 2010-08 Marseille encre de chine et aquarelle
Carte de l'agitation Napolitaine 38x50,5 2005-10 Naples impression num
Voir Naples et mourir ici 30x46,5 dessin à imprimer 2005-10 Naples impression num
Traversée de Naples 30x46,5 2005-10 Naples impression num
Naples carte point de vue des pins parsol 30x46,5 2005-10 Naples impression num
Pin tree 29,5x46 châssis alu 2005
Texte Naples 29,5x46 châssis alu 2005

PHOTOGRAPHIES

IMPRESSIONS NUMÉRIQUES SUR PAPIER RAG CONTRECOLLÉ DIBON SANS ACCROCHE TRAVAUX CRÉÉS EN AOÛT 2010 À MARSEILLE

Baie de Bejaia 1 MP-P1 2010-02
Panoramique 1 baies de Naples, Alger et Beyrouth 01MP-Pano1-1 à 3 2005-2010
Panoramique 2 baies de Naples, Marseille, Alger 01MP-Pano2-1à3 2005-2010
Horizon flou, la Redonne 01MP-P2 2009-08
Panoramique 3 promenade floue sur la Sainte -Victoire, Puylobier 02MP-Pano3-1à3 2009-08
Chercher le point de vue, carte postale de Naples 02MP-P3 châssis alu 2005-10
Marsoli panorama, 02MP-P4 500€ châssis alu 2005-10
Carte postale de Beyrouth 02MP-P5 châssis alu 2006
Carte postale de Marseille 02MP-P6 châssis alu 2006
Mourir ici, carte de Naples 02MP-P7 châssis alu 2005
Panoramique 4 Ville et mer au Liban 03MP-Pano4-1 à 93 1997-02
Panoramique 5 ports, routes, pentes 03MP-Pano5-1 à 9 2002-2010
Panoramique 6 matière d'Alger et Naples 03MP-Pano6-1 à 2 2005-208
Panoramique 7 terrain vague de Raoucheh, Beyrouth 04MP-Pano7-1à9 2001
Série 2 corniche de Ein Mreissé, Beyrouth 04MP-série2 - 1à 6 2001
Série 1 Hommes devant la mer, Algérie 04MP-série1 - 1à 8 2010-02
Panoramique 8 terre lourde, Alger, Beyrouth, Marseille 05MP-Pano8-1 à 3 2001-2010



ŒUVRES PRÊTÉES PAR LE FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Yto Barrada - *Détroit de Gibraltar*
Yto Barrada - *Container*
Belkacem Boudjellouli - *Diptyque n°4*
BP - *Sans titre* (polyptique, glissière d'autoroute)
Jean-Marc Bustamante - *Tableau n°54*
Jean-Marc Bustamante - *Tableau n°34*
Jean-Marc Bustamante - *Tableau n°55*
Monique Deregibus - Quatre images issues de la série *Beyrouth 2005*
Pauline Fondevila - *Le Marin perdu*, installation
Valerie Jouve - *Sans titre*, photographie
Joachim Mogarra - *Montagne Sainte-Victoire*
Sophie Ristelheuber - *Le Drapeau*
Stalker - *Carte de Rome*
Gérard Traquandi - *Plateau de l'homme mort*
Gérard Traquandi - *La Digue*
Gérard Traquandi - *Bosquet à Carry*
Valérie Jouve - *Grand littoral*, vidéo
Zineb Sedira - *And the road goes on...*, vidéo
Akram Zaatari - *Saida june 6th*, vidéo

PROPOSITION DES ATELIERS DE L'IMAGE

PHOTOGRAPHIES

Monique Deregibus - Quatre images issues de la série " *I Love you for ever* "
Jean-Louis Garnell - *Fos 1995*, Diptyque 1 2 fois 123x153 cm
André Keen - *Grand Paysage 1992* 110 x 130
André Mérian - *1 tirage extrait de la série Standard*. 110 x 130 cm
Franck Pourcel - *Ponteau, Martigues* 100x150 cm
Bertrand Stofleth - Cinq images issues de la série " *Autour du Belvédère* " 60x70



Le MuCEM, un équipement culturel de premier plan à Marseille en 2013

Installé au cœur de Marseille, à l'entrée du Vieux-Port, le MuCEM constituera un lieu ouvert et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie et histoire de l'art dialogueront, afin de montrer au public toutes les facettes du monde méditerranéen et de son dialogue permanent avec l'Europe.

Des parcours historiques ou thématiques présentant des œuvres majeures, emblématiques de l'histoire et des civilisations de la Méditerranée, s'articuleront avec une programmation d'expositions temporaires qui détailleront, compléteront ou interrogeront les spécificités du monde Méditerranéen.

Le MuCEM : 40 000 m² sur 3 sites ouverts au publics et dédiés aux cultures de la Méditerranée

- sur l'ancien môle portuaire J4, un bâtiment réalisé par l'architecte Rudy Ricciotti, associé à Roland Carta, accueillera sur 15 000m² deux plateaux d'expositions, des espaces dédiés aux enfants, un auditorium pour la présentation de spectacles, de concerts, de cycles de cinéma, une librairie et un restaurant doté d'une terrasse panoramique.
- Relié au premier bâtiment par une passerelle, le Fort-Saint-Jean sera ouvert au public après des années de fermeture. Il offrira une promenade dans un jardin méditerranéen, un parcours retraçant l'histoire du fort et la présentation innovante de chefs d'œuvre d'arts et traditions populaires.
- Un Centre de conservation et de ressources, réalisé par l'architecte Corinne Vezzoni associée à André Jollivet (Agence Aura), dans le quartier de la Belle de Mai. abritera à la fois les réserves du musée et d'importants fonds documentaires, ouverts aux groupes, aux étudiants, aux chercheurs.

Le MuCEM est un musée national auquel la Ville de Marseille, le Conseil général et la Région apportent leur concours, aux côtés de l'Etat, en participant au financement de sa construction.



PAYSAGES SENSIBLES. ALGER, BEYROUTH, MARSEILLE, NAPLES...

[dessins, photographies, installations vidéo, cartographies]

5 NOVEMBRE_19 DÉCEMBRE 2010

vernissage jeudi 4 novembre 2010 à 18 heures

Une exposition organisée dans le cadre des Rencontres d'Averroès [édition # 17] coproduite par le MuCEM, Espaceculture_Marseille, l'association -able en collaboration avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Ateliers de l'Image

MuCEM

[Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée]

201 QUAI DU PORT - 13002 MARSEILLE - 04 91 59 06 87

DIRECTEUR_Bruno Suzzarelli

DIRECTRICE ADJOINTE DE L'ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION DU MuCEM_Catherine Sentis

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ET DES RELATIONS INTERNATIONALES_Thierry Fabre

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DU MÉCÉNAT_Julie Basquin

RESPONSABLE DES PUBLICS_Cécile Dumoulin

WWW.MUCEM.EU

ESPACECULTURE_MARSEILLE

42 LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE - 04 96 11 04 61

PRÉSIDENT_Bernard Jacquier

DIRECTEUR_Jean-Jacques Gilliard

RESPONSABLE PÔLE ÉVÉNEMENTS_France Irrmann ASSISTÉE DE Sophie Martin

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION & DE L'INFORMATION_Isabelle Lesieur

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION & DES RELATIONS PRESSE_Soisik Voinchet-Zuili

ASSISTÉES DE Sextia Cosset

RELATIONS PUBLIQUES_Catherine Schettini

SITE INTERNET_Céline Bonnassies

WWW.ESPACECULTURE.NET

Association -able

CAP 15 - 1 ROUTE DE LA GAVOTTE - 13015 MARSEILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE_Mathias Poisson

WWW.NETABLE.ORG

FRAC PACA

[Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur]

2 PLACE FRANCIS CHIRAT - 13002 MARSEILLE - 04 91 901 27 55

PRÉSIDENT_Patrick Mennucci

DIRECTEUR_Pascal Neveux

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION_Fabienne Clérin

WWW.FRACPACA.ORG

Ateliers de l'Image

17A RUE SAINT-ANTOINE - 13002 MARSEILLE - 04 91 90 46 76

DIRECTEUR_Erick Gudimard

WWW.ATELIERS-IMAGE.FR

WWW.RENCONTRESAVERROES.NET

